وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بمحافظة : ....

نموذج استرشادى تدريبى لشهادة إتمام الدراسة ث . ع

المــادة : اللغة العربيــة

نموذج ثانوية عامة

٣

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١١) ورقة بخلاف الغلاف
وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

الأسئلة من ..... إلى	الدرجة	توقيع المقدر	توقيع المراجع

مجموع الدرجات

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف : ....

إمضاءات المراجعين : ....

رقم المراقبة

وزارة التربية والتعليم
نموذج استرشادى تدريبى لشهادة إتمام الدراسة ث . ع
المــادة : اللغة العربيــة
التاريخ : / / ٢٠١
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١١) ورقة بخلاف الغلاف
وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية عامة ٣

اسم الطالب (رباعيًا) / ....

المدرســـة : .... الإدارة : ....

رقم الجلـــوس : .... المحافظة : ....

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ، ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من الطالب .

١- ....

٢- ....

تعليمات :

عزيزي الطالب:

١- اقرأ التعليمات جيدا سواء فى مقدمة كراسة الامتحان أو فى مقدمة الأسئلة ، وفى ضوئها أجب عن الأسئلة .

٢- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء في إجابته .

٣- عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد :

عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلا كاملا .

(أ)
(ب)
(ج)
(د)

- في حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبت الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتك صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة () ، وأجبت إجابة خطأ ، تُحسب إجابتك خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجاباتك كلها خطأ.

٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال .

٥- الأسئلة المقالية الشبيهة بالموضوعية وهي في النصوص تشمل : تحديد نوع الصور الخيالية ، أو المحسنات البديعية ، وسر الجمال فيها ، وكذلك الأساليب وقيمتها البلاغية ، وفي النحو تشمل : الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعجم ، يتم تقدير الإجابة الأولى فقط .

٦- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما يكتبه الطالب من فكر او عناصر كمسودة خاص به.

٧- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
٨- الدرجة الكلية للامتحان (٨٠) درجة .
٩- عدد أسئلة الامتحان (٥٠) سؤالاً .
١٠- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٢) صفحة .
١١ – تأكد أن عدد صفحات كراسة الامتحان كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١. اكتب – فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر – رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام المياه. (إجباري)

٢. اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو(ب) فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- تنظيم الوقت ، واستثمار أوقات الفراغ ، من عوامل نجاح الفرد وتحقيقه لأهدافه ، وهما من عوامل تقدم المجتمع .

ب- الأمية خطر داهم يهدد الوطن ، وكثير مما يبطئ مسيرتنا ويستنزف مواردنا يعود إلى تلك الأمية التي تجعل أصحابها عبئًا على الدولة ، وعلى الآخرين .

٣. اجتمع للصبي – وهو في القرية – مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض لأنه :

- (أ) اكتفى بالتردد على الكتاب.
- (ب) كان مضطرب الشخصية.
- (جـ) أخذ العلم من مشايخ مختلفين.
- (د) فهم العلم فهمًا خاطئًا.

٤. حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق بعد المغرب

- (أ) حبًا في علم المنطق.
- (ب) استجابة ً لنصح أخيه.
- (جـ) تسليةً وتسريةً عن نفسه.
- (د) تقليدًا لشباب الأزهر الكبار.

٥. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) كيف توطدت الأواصر بين الحزن وبين الأسرة بعد وفاة الفتاة الصغيرة ؟

(ب) سافر الفتى الأزهري إلى القاهرة دون أن يأخذ الصبي معه، فبم أشار قبل سفره ؟

....

....

....

٦. علل: رفض الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته .

....

....

٧. كان أذان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التي يعيشها الصبي ، وضح ذلك .

....

....

....

٨. <u>أجب عن (أ) أو (ب) :</u>

<u>علل :</u>

(أ) ذهب الصبي إلى درس الحديث ، ولكنه لم يسمع منه شيئًا .

(ب) رغب الصبي في البقاء في القاهرة رغم مجيء إجازة الصيف .

....

....

....

من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ ، ثم أجب :

" وفى الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله...".

٩- معنى " واتتها " :

أ) صدمتها.

ب) تهيأت لها.

جـ) جددتها.

د) حاصرتها.

١٠. مضاد " المستحيل " :

أ) الممكن.

ب) المتحقق.

جـ) الموجود.

د) المعروف.

١١. بم تفسر : قدرة الأمة العربية على نقل علوم الأمم الأخرى ؟

....

....

....

١٢. <u>أجب عن (أ) أو (ب) :</u>

(أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، وضح ذلك .

(ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند في حداثته ، ونتيجتها .

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " اقرأ ، ثم أجب :

" وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة " عمر بن الخطاب " إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة ، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية ..... "

١٣- الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو :

ⓐ نور الدين محمود .

ⓑ عماد الدين زنكي .

ⓒ عبد الملك بن مروان.

ⓓ الوليد بن عبد الملك .

١٤. الذي قضى على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر هو:

ⓐ خالد بن الوليد .

ⓑ صلاح الدين الأيوبي .

ⓒ محيي الدين بن الزكي .

ⓓ عمر بن الخطاب .

١٥. عبر بأسلوبك عما نصت عليه العهدة العمرية .

....

....

....

....

١٦. <u>أجب عن (أ) أو (ب) :</u>

<u>علل:</u>

(أ) القدس مدينة عربية .

(ب) أبى عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة .

....

....

....

١٧. ما الذي ترتب على ترسخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي ؟

....

....

....

....

١٨. **أجب عن (أ) أو (ب) :**

بم تفسر :

(أ) اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين للشعر ؟

(ب) تأثر شعراء مدرسة أبولو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين ؟

١٩. **أجب عن (أ) أو (ب) :**

(أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

(ب) تحدث عن أنواع الشخصية في المسرحية ، من حيث الحجم .

قال الشاعر:

إن الحياة قصيدة ، أبياتـــها أعمارنا، والموت فيها القافية

أين القصور الشامخات وأهلـــها باد الجميع فهل ترى من باقية ؟

لو أن حيًّا خالدٌ بيـــن الـــورى ما مات هارون ومات معاوية

اجتاحت الأيام أكرم أهلـــــــها فكأنهم أعجاز نخل خـــاوية

٢٠- " للشاعر رؤية عن الحياة قدّم الدليل على صدقها " ، وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢١. وضح الخيال وسر جماله في : " الحياة قصيدة " .

٢٢. بم يوحي كل من : " القصور الشامخات " ، " اجتاحت الأيام " ؟

من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ، ثم أجب :

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه.. الكفاح الأدبـــي والسياســـي والمادي أيضًا ؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة، كان يقضي الليل يقــرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة...".

٢٣- هات جمع " سلسلة " .

....

....

٢٤. هات مقابل " صارع " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

....

....

٢٥. هات معنى " ذبالة " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

....

....

٢٦. أشارت الكاتبة في الفقرة السابقة إلى أبرز ما ميز طبيعة العقاد، اعرض ذلك بأسلوبك .

....

....

....

....

....

٢٧. وضح الخيال في " صارع الرجل الزمن " ، ثم بين قيمته الفنية .

٢٨. وضح العلاقة بين عبارة " الكفاح الأدبي والسياسي والمادي " وما قبلها.

٢٩. علل: اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة .

٣٠. <u>أجب عن (أ) أو (ب) :</u>

<u>علل:</u>

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين .

(ب) تحقق التكوين الفني لهذا المقال .

من نص " في رثاء مي " اقرأ ، ثم أجب :

سائلوا النخبة من رهط النـــديّ
أين ميَ ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو واللحن الشجـــي
والجبين الحر والوجه السنـــي
أين ولى كوكباه ؟ أين غـــاب ؟

٣١- مرادف " النخبة " :

- أ الكثرة.
- ب الفريق.
- ج الصفوة.
- د الأغنياء.

٣٢. جمع " الحديث " :

- أ الأحداث.
- ب الأحاديث.
- ج الحوادث.
- د المحدثون.

٣٣. " فاض الحزن ، فشابت الحسرة كلمات الشاعر ، وعدد مآثر الفقيدة "، وضح ذلك بأسلوبك.

....

....

....

....

....

٣٤. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) وضح الخيال في " اللحن الشجي " ، مبينا قيمته الفنية .

(ب) وضح نوع الأسلوب في قوله : " سائلوا ..." ، مبينا غرضه البلاغي .

....

....

من نص " من أنت يا نفسي ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُووسِ الجبَالْ

أو سَمعْـــتِ الرِّيحَ تَعْــوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلَالْ

تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَـــيْ باشْتِيَاق صَاغِيـــهْ

و أُنَادِيـــكِ ولَكـــــنْ أنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ

فِــــــي مُحِيـــــط لا أَرَاهْ

هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

٣٥- الغرض البلاغي للاستفهام " هل من الريح ولدت ؟ " هو إظهار :

(أ) التحسر والخوف .

(ب) الإنكار والتهديد .

(جـ) الحيرة والقلق .

(د) الألم والحزن .

٣٦. الصورة الخيالية في : " وأناديك " :

(أ) استعارة مكنية .

(ب) استعارة تصريحية .

(جـ) كناية .

(د) تشبيه .

٣٧. يرتكز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت ، وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

....

....

....

٣٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها.

....

....

....

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" الإخلاص في العمل سر تقدم الأمم ، فلقد خلقنا الله – عز وجل – لنعمر هذا الكون ، ونسمو بأنفسنا وبمجتمعاتنا ، ونطورها وننعم بالرقي ورغد العيش ، ولن يكون هذا التعمير إلا بالعمل المخلص المتقن ، ولننظر إلى تلك الدول الكبرى التي سبقتنا ، ولنسأل أنفسنا : لماذا سبقتنا ؟ وسنجد في إجابتنا الصادقة صلاحًا لمجتمعنا " .

٣٩- أعرب كلمة " سر " :

....

....

٤٠. أعرب كلمة " التعمير " :

....

....

٤١. أعرب كلمة " ننظر " :

....

....

٤٢. أعرب كلمة " صلاحًا " :

....

....

٤٣. استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا لفعل رباعي ، واذكر فعله.

....

....

٤٤. استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعًا من الصرف ، واذكر سبب منعه

٤٥. استخرج من الفقرة السابقة: اسم مكان ، واذكر فعله .

٤٦. استخرج من الفقرة السابقة: اسم مفعول ، واذكر نوعه .

٤٧. " المصريان كلاهما مخلص " ، اجعل " كلاهما " توكيدًا معنويا ، وغير ما يلزم .

٤٨. صحح الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب : إنما المصريين بناة الوطن .

....

....

٤٩. " علينا أن نخلص الإخلاص كله للوطن " ، اجعل ما تحته خط نائبًا عن المفعول المطلق .

....

....

....

٥٠. كيف تكشف في معجمك عن كلمة " سنجد " ؟

....

....

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،،،

مسودة

مسودة

مسودة

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

تصميم
د/سهير عبدربه